**Вокально-хорові музично-дидактичні ігри**

Одне з важливих завдань, які вирішує урок музики в школі,— навчити дітей співати. Під поняттям «вокальні навички» розуміється комплекс автоматизованих дій різних частин голосу - дихального апарату, які відбуваються під час співу і підкоряються волі співака.

Їх умовно можна поділити на навички дихання, володіння звуком і словом у співі. Усі ці аспекти вокальної техніки тісно пов'язані один **з** одним, впливають один наодного. Вокально-хорові музично-дидактичні ігри використовуються під час розспівів та на різних етапах розучування пісні.

Ігри на розвиток дихання

***«Свічечка»***

**Мета:** розвивати вміння правильно розподіляти дихання.

**Хід гри:** Діти уявляють, що в них у руках горить яскрава свічечка. Треба так проспівати звук на склад «лю», щоб не загасити свічечку («лю» в примарній зоні).

***«Хто довше»***

**Мета:** розвивати вокально-хорові навички, дихання, вміння правильно, економно використовувати його.

Хід **гри:** Діти рахують не дуже голосно на одному диханні. Перемагає той, хто довше всіх прорахує, не перериваючи дихання.

***«Повітряні кульки»***

**Мета:** розвивати вокально-хорові навички, вміння правильно розподіляти дихання.

**Хід гри:** Діти імітують надування кульки, розводять руки в сторони. Співають склад «ду».

Ігри на розвиток чистого інтонування

***«Художники»***

**Хід гри**

Учитель грає мелодію, а учні руками показують, в якому напрямку вона рухається, уявляючи, що в них у руках пензлики.

***«Сходинка»***

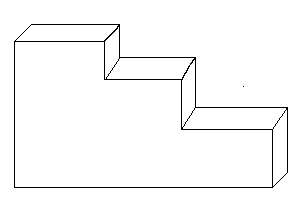
**Мета:** розвивати мелодичний слух, уважність.

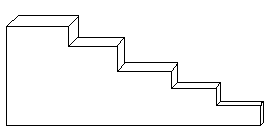
**Хід гри**

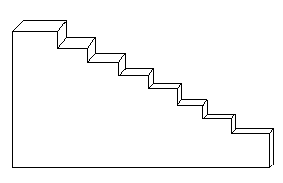
Учитель грає мелодію, а учень, викликаний до дошки, показує будь-якою іграшкою її рух на сходинці.

Сходинки можна використати для будь-якої гри. Краще їх буде три: 1). 1-3-5 ступені;

1. нижній тетрахід;
2. 8 сходинок, закріплення назв нот, рух мелодій тощо.







**Ігри на розвиток звукоутворення**

***«Дударики»***

**Мета:** розвивати вокальні навички та працювати над атакою звуку.

**Хід гри**

Діти уявляють, що в них в руках сопілочки і співають: ду-ду-дую. (Staccato legato)

***«Пташки і пташенята»***

**Мета:** розвивати звуко-висотні уявлення.

**Хід гри**

Учитель (або учень) кріпить на нотний стан магнітної дошки пташку-маму, співає:



Де- мо- ї діт- ки?

Другий учень кріпить пташок (діти знають, що обов'язково вище за пташку-маму), співає з іншими лінями:

Ось - ми - де!

**Ігри на розвиток дикції та артикуляції**

***«Мишенята і кіт»***

**Мета:** працювати над виробленням чіткої дикції та артикуляції, розвивати вокальні навички.

**Хід гри**

Учитель. Уявіть, що ви — маленькі мишки, а біля мене спить кіт. Треба так промовити слова пісні, щоб я почула, а кіт не прокинувся. Діти промовляють слова чітко і пошепки.

**Ігри на розвиток строю**

***«Піраміда»***

**Мета:** розвивати вокально-хорові навички, слух, працювати над точністю строю.

**Хід гри**

Діти будують акорди. Спочатку 1-й звук, потім 2-й, 3-й...

***«Почуй мене»***

**Мета:** розвивати слух, сприймання, музичну пам'ять, вокально-хорові навички.

**Хід гри**

Учитель грає нескладну двоголосну мелодію, діти слухають ніжний голос і потім його співають. В іграх на розвиток строю можна використовувати вже знайомі сходинки.

**Ігри на розвиток ансамблю**

***«Голосніше — тихіше»***

**Мета:** розвивати динамічний слух, вокально-хорові навички, виробляти потрібний тембр звучання дитячого хору.

**Хід гри**

Діти співають пісню, рухами показуючи динамічні відтінки (голосніше — руки вгору, тихіше вниз). По можливості використовують під час співу пластичне інтонування.

***«Міняємо ритм»***

**Мета:** розвивати вокально-хорові навички, виконавчі здібності, уважність, почуття ритму.

**Хід гри**

Діти співають пісню, відбиваючи то пульс, то ритм, або 1 група — пульс, 2 група — ритм одночасно.

***«Будь уважний»***

Мета: розвивати увагу, почуття ритму.

**Хід гри**

Картками імпровізують ритм, обираючи малюнок, який відбивають, плескаючи **у** долоні. Хто помилився, вибуває з гри.



**Музично-рухові дидактичні ігри**

Систему музичного виховання з допомогою ритмічних ритмічних рухів на початку XX ст. одним із перших розробив швейцарський музикант та педагог Е.Жак-Далькоз.

Музично-ритмічні рухи допомагають всебічному розвитку дитини.

Інсценізації, національні танці, ігри формують моральні якості людини, перш за **все** молодших школярів. Ігри та ритмічні рухи привчають дітей до колективних дій, допомагають виховувати почуття колективу, дружби, взаємної поваги.

Музично-ритмічні рухи впливають на формування моторики, загострюють музичний світогляд, розвивають творчу уяву.

***«Веселі музиканти»***

**Мета:** виконання ритмічних та імітаційних рухів під музику, розвиток уваги, уявлення про музичні інструменти, почуття ритму.

**Хід гри**

Діти співають пісню, імітують гру на музичних інструментах (за текстом пісні). Діти в молодших класах із задоволенням співають будь-яку пісню з імітаційними та танцювальними рухами, наприклад:

**«Була собі Маруся» (укр. нар. пісня)**

1. Була собі Маруся *пружинки*

Полюбила Петруся. *руки вправо-вліво*

*2.* Вітер віє горою *у горі «вітер ніс»*

Іде Петрусь за мною. *Петрусь «іде»*

**Приспів:**

Ой, лихо не Петрусь, *руки в сторони*

Біле личко, чорний вус *показують «вуса»*

3. Ой за того Петруся *погрожують пальцем*

Била мене матуся. *голову вправо-вліво*

Коли співаємо пісеньку Лисички («Коза дереза» М. Лисенка), виконуємо танок.